

Opera żebracza

25.06.2013.

Zapraszamy na spektakl teatralno-muzyczny "Opera żebracza" – piątek (28 czerwca) o 18.00 w Choszczeńskim Domu Kultury.

CHOSZCZNO W ubiegły piątek (22 czerwca) zagrali w Eberswalde, dzień później we Frankfurcie nad Odrą, a w najbliższy piątek (28 czerwca) usłyszymy i zobaczymy ich w sali widowiskowej Choszczeńskiego Domu Kultury. Mowa o spektaklu teatralno-muzycznym "Opera żebracza", który w ramach projektu "Szkoły muzyczne bez granic" realizują uczniowie PSM z Choszczna i Stargardu Szczecińskiego oraz Centrum Edukacji, Kultury i Kształcenia Muzycznego Landkreis Oder Spree.

Jak wynika z notatki prasowej, próby do tego przedstawienia rozpoczęły się już na początku obecnego roku szkolnego. Uczestniczy w nim 28 muzyków z Państwowych Szkół Muzycznych w Stargardzie Szczecińskim i Choszcznie oraz 10 wykonawców partii wokalnych z niemieckich szkół powiatu Landkreis Oder Spree. Tym artystycznym przedsięwzięciem kieruje ULRIKE BOIE (reżyseria) i ALEX ILENKO (muzyka).

(tk)

Opera żebracza

To złodzieje, oszuści i prostytutki, a nie królowie, herosi czy bogowie są bohaterami "Opery żebraczej", do której libretto w 1728 roku stworzył John Gay, a muzykę opracował Jonathan Christoph Pepusch. Nawiązuje do niej również Opera za trzy grosze Bertolda Brechta. Wydawać się może, że nie jest to tematyka odpowiednia dla młodzieżowego teatru muzycznego, jednak satyra ani trochę nie straciła na aktualności i można ją odnieść nie tylko do ówczesnej rzeczywistości, lecz także do czasów współczesnych. Sztuka napisana przez Gay'a była satyrą na mieszczaństwo i burżuazję w Anglii. XVIII-wieczna Anglia: życie prostych mieszkańców Londynu było ciężkie i ponure. W policji panowała korupcja, prawo niemal zawsze stało po stronie bogaczy, a pieniądze znaczyły więcej niż moralność, honor czy godność. W tym świecie zbrodni i korupcji żyje Macheath, herszt bandy zbójców i kobieciarz. Żeni się on z Polly, jedną ze swoich licznych kochanek, a jednocześnie przyrzeka małżeństwo ślicznej Lucy, która z kolei spodziewa się jego dziecka. Zarówno ojciec Polly, Peachum, który z upodobaniem denuncjuje członków swojej bandy

chroniąc się w ten sposób przed zdradą, jak i ojciec Lucy, Lockit, skorumpowany dyrektor więzienia, próbują zapobiec temu romansowi. Obaj chcą zaprowadzić Macheatha na szubienicę i zgarnąć za niego nagrodę. Dziewczęta walczą więc o swoją miłość, a Macheath o życie. Lockit i Peachum wietrzą interes życia. Rozpoczyna się wiodący przez półświatek Londynu burzliwy korowód aresztowania, wypuszczenia na wolność, oszustwa, rabunku, szantażu i pojednania.